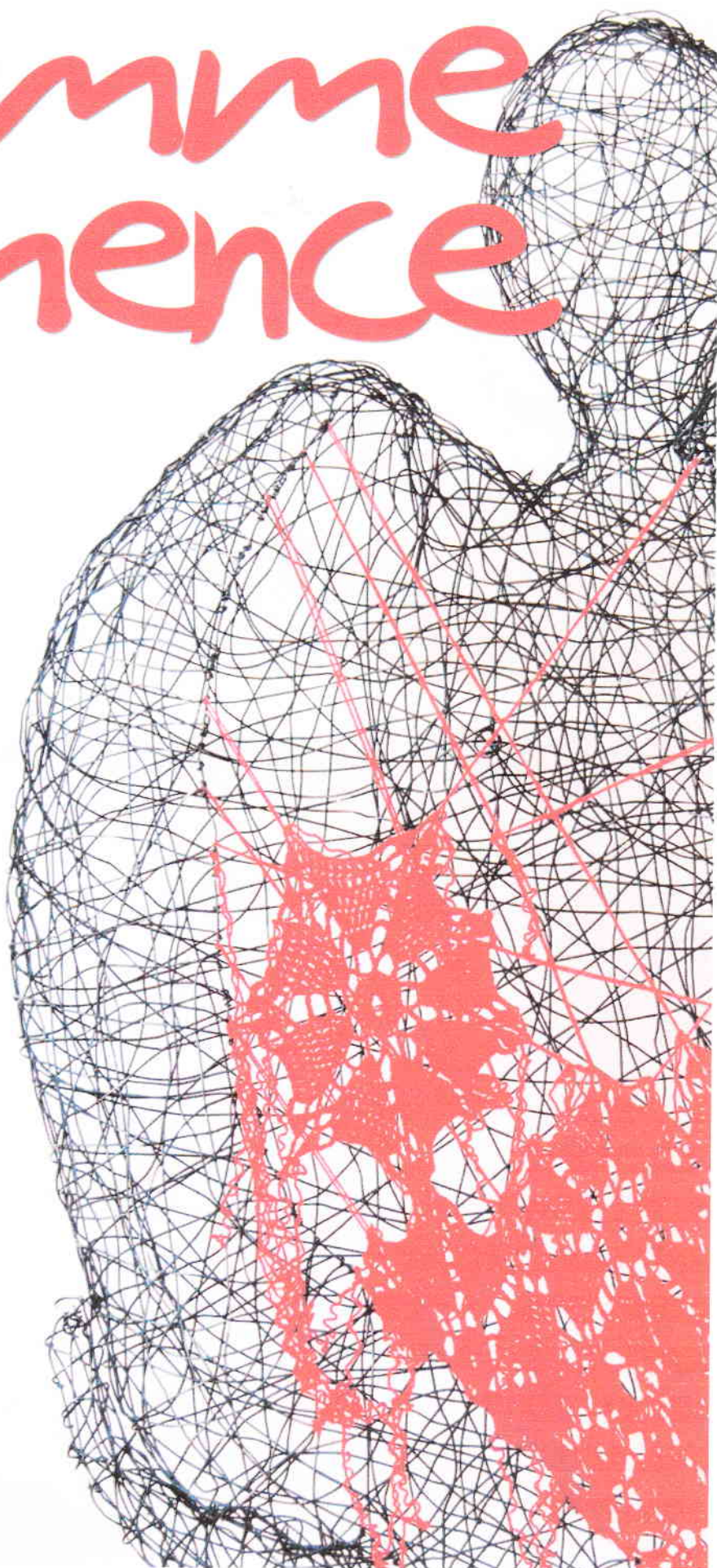


l'homme semence



De Violette Ailhaud
Editions Parole

Interprété par
Agnès Dumouchel

Mise en scène
Philippe Quercy

l'homme semence

NOTE D'INTENTION

J'ai rencontré ce texte par hasard un jour de passage à Forcalquier. Il m'a immédiatement investi. Un vrai choc !

Pourquoi ?

Il est pudique et ramassé. Pas un mot de trop. Il évoque un temps, pas si lointain, un temps sans autoroute, sans voiture, sans télévision, sans radio. On y travaille à longueur de journée, de saison, à la lumière du jour ou de la chandelle. On tire l'eau du puits, on marche à pied. La nature est omniprésente, rude, complice, brutale, magnifique.

Cette histoire précisément située dans le temps, est universelle. « Ce village en plein vent » est isolé sur une colline, et la guerre, ce caprice des hommes vient régulièrement y faucher les maris.

Violette Ailhaud a mûri ce texte pendant 67 ans de 1852 à 1919 et quand elle écrit enfin, il sort dense, tel un cours d'eau qui jaillit après l'orage.

Ce texte, qui m'a ému, et le désir d'Agnès Dumouchel de l'interpréter pour un public, m'ont donné envie de mettre mes compétences au service du projet. J'avais des années d'expérience de comédien dans des textes classiques et contemporains. Mon but a été clair d'emblée : il fallait mettre en voix ce récit de vie sous la forme d'un monologue, avec le simple nécessaire : le texte, la lumière et l'interprétation. Il fallait veiller au rougeoiement de chaque souvenir, de chaque « braise », comme le dit Beckett, avant de la laisser revenir sous la cendre. Il fallait travailler le texte, le travailler et le retravailler, pour en faire sortir toutes les facettes.

" Nous l'avons misé long temps, comme un projet de grains de blé que les vents des heures dans la saute après et après fait le sur, les puits, les moments sur dans le jour "

La lumière et quelques accessoires viendront ensuite compléter cette mise en scène épurée qu'on pourrait aussi qualifier de « lecture sans texte ». C'est un travail au confins du conte, du théâtre et de la lecture.

Agnès Dumouchel, imprégnée du travail du Roy Hart Théâtre où nous nous sommes rencontrés, a le talent de mettre son expérience, son intuition, sa sensibilité et sa présence au service du texte.

Philippe QUERCY
Comédien
Metteur en scène de l'Homme Semence

l'homme semence

NOTE D'INTENTION

Quand Philippe m'a donné à lire l'Homme Semence, c'était un soir tard. Je me suis dit : « je jette un coup d'œil et je dors, je verrai ça demain ». Je l'ai lu d'un trait et j'ai été bouleversée. Ce texte me donnait le coup de poing dont parle Kafka. Un livre qui vous réveille.

J'ai tout de suite pensé : ce texte est pour moi, je le travaillerai avec Philippe.

C'était inhabituel pour moi. Depuis dix ans au moins, je fabriquais mes textes, convaincue qu'une bonne conteuse doit recréer l'oralité à partir des livres.

Ce texte-là, cette manière d'écrire m'ont touchée au vif. Je n'y pouvais rien changer, pas même une virgule. Je voulais l'apprendre tel quel et le donner ainsi comme une parole.

J'ai rencontré Jean Darot, le directeur des Editions Parole, et je lui ai dit mon désir. Il m'a donné les droits au sens propre, me demandant comme seul retour que le texte soit partagé avec le plus grand nombre et que ma façon de le mettre en scène puisse toucher le public.

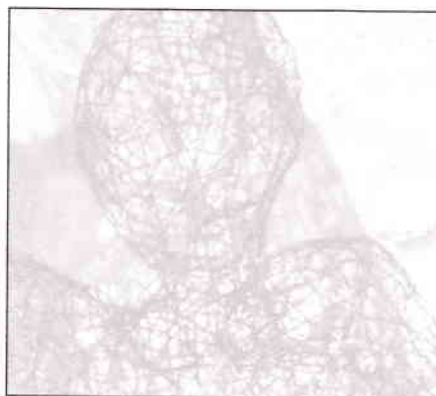
*"Je m'y sens bien, très bien,
dans la parole de cette femme...
Je m'y reconnais..."*

Violaine est une femme rurale, enracinée dans sa terre et dans ses émotions. Je suis tout le contraire : urbaine, déracinée dans ses migrations répétées et plus intellectuelle qu'émotionnelle.

Et pourtant, je m'y sens bien, très bien, dans la parole de cette femme. Je m'y reconnais. Elle me nourrit. Elle me chamboule et me porte. C'est cela que je veux partager avec le public.

Agnès DUMOUCHEL,
Interprète de l'Homme Semence

l'homme semence



L'Homme Semence de Violette Ailhaud aux Editions Parole

Le texte autobiographique de Violette Ailhaud, intitulé « L'Homme Semence », est publié par les Éditions Parole.

Ce texte écrit en 1919, relate des évènements peu connus, survenus dans le sud-est de la France, lors de la répression, impitoyable, qui suit le soulèvement républicain de décembre 1851 pour s'opposer au coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte. Le village des Alpes-de-Haute-Provence dans lequel habite Violette est soudain privé de tous ses hommes. Deux ans passent dans un isolement total. Entre femmes, la vie continue. Arrive un homme...

Ce récit est la parole palpitante d'une femme rurale et républicaine, résolument moderne, qui porte haut les valeurs de la liberté, de la solidarité, de la résistance et du désir de vie.

Une histoire où politique, amour et mort, résistance et survie, femme et homme se rejoignent et se tissent pour que la vie continue.

LES EDITIONS PAROLE

*"Donner la parole,
c'est donner la vie"*

Donner la parole, c'est la moindre des choses pour un éditeur. Car donner la parole c'est donner la vie au partage, à l'échange et à la diversité des idées, des savoirs, des rêves, des souvenirs. Chez Parole, c'est également ouvrir une fenêtre sur ce monde rural qui est le nôtre et dont la voix et les langues sont souvent peu entendues. Pour autant, nous n'avons pas de frontières. Notre pays de paroles ne fait qu'un avec le reste du monde. Il s'étend sur les deux rives du Verdon - la rivière au bord de laquelle nous sommes installés - rives qui se rejoignent à l'autre bout de la Terre, tant que celle-ci reste ronde.

Notre maison d'édition est à la fois libre et coopérative. Elle appartient à ceux qui font que les livres sont vivants : aux auteurs, aux lecteurs sans lesquels aucun livre n'a de sens, aux graphistes, imprimeurs, libraires, etc. C'est parce que tous coopèrent à cette biblio-diversité que notre société coopérative mérite son nom.

Jean Darot
Artisan, Editeur rural
Directeur des Editions Parole

<http://www.editions-parole.net/>



PHILIPPE QUERCY

METTEUR EN SCÈNE

"Faire bouger les braves"

FORMATION PROFESSIONNELLE

- 1968 Conservatoire de Versailles
Travail corporel Monica Pagneux
Travail vocal Roy Hart Théâtre

DERNIÈRES RÉALISATIONS THÉÂTRE

- 2010 La Mémoire d'un autre, Frédéric Sabrou
2009 La Stratégie du Minotaure, Elisabeth Rossé
2008 La Chambre 100, Vincent Ecrepont
2006 Je l'attendais, et il y avait du vent, Dino Buzzati
2005 La Chambre 100, Vincent Ecrepont
2004 Allons-z-enfants, Jean-Louis Levasseur
2002 Le Chandelier, Alfred de Musset, mise en scène Geneviève Casile
Des murs à Jérusalem, Elie-Georges Berreby
2001 Œdipe sur la route, Henri Bauchau
Le malade imaginaire, Molière, mise en scène Evelyne Charnay
2000 Je suis trop de personnes, Jean-Marie Le Jude
Des murs à Jérusalem, Elie-Georges Berreby
La Porte de l'initiation, Rudolph Steiner
1999 L'Homme englouti, Andrée Chédid, mise en scène Guilaine Dumont
Les Rencontres imaginaires, Jean Guichard
Le Silence de la mer, Vercors
1998 Les Trois Sœurs, Tchekov
Les Romanesques, Edmond Rostand, mise en scène Antoine Chalard

Nombreux rôles classiques et modernes :
Covielle, La Flèche, Philinte, Tartuffe, Don César de Bazan
et Boudu sauvé des eaux, Topaze, Jean de la Lune, etc.

DERNIÈRES RÉALISATIONS CINÉMA

- 2000 Le Roi danse, Gérard Corbiau
Le Funambule, Sophie Venaille
Le Roman de Lulu, Pierre-Olivier Scotto
1999 Une pour toutes, Claude Lelouch
L'Irlandaise, José Giovanni



AGNES DUMOUCHEL

COMÉDIENNE ET CONTEUSE

*"Mon thème de prédilection ?
la relation entre homme et femme..."*

LA TRANSMISSION ET LES VOYAGES

Je suis née à Paris où j'ai fait mes études. Toute jeune, j'aimais les livres, puis j'ai eu envie de voyager, de « faire le tour de la prison » comme le dit Marguerite Yourcenar. Munie de mon agrégation de Lettres, je pars enseigner en Grande Bretagne, au Maroc, et en Russie.

LA VOIX ET LE CORPS : LE ROY HART THÉÂTRE

En 1978, je deviens membre du Roy Hart Théâtre. Pendant douze ans je vis en Cévennes, voyage en Europe au gré des tournées et partage le mode de vie et la démarche vocale de cette troupe qui vit « ensemble pour faire du théâtre et fait du théâtre pour vivre ensemble ».

LE CONTE

En 1990 forte de toutes ces expériences, je choisis de passer de la littérature écrite à la littérature orale et de prendre la voix et la voie du conte. Je m'installe dans les Hautes-Alpes. J'interviens dans les bibliothèques, écoles, MJC, théâtres et festivals.

REPertoire

Mon répertoire puise à plusieurs cultures. Mon thème de prédilection est la relation entre homme et femme. Mes territoires favoris sont les pays du froid, y compris les Hautes-Alpes. J'aime aussi les rencontres avec le patrimoine (voir Visites Loufoques).

LIEUX OÙ JE SUIS INTERVENUE

Parmi les festivals auxquels j'ai participé ces dernières années, on trouve : « Paroles d'Alès » (30), « Passage du Conte à Turin (Italie), St Gilles (30), Alpes Maritimes (06), Croc en Conte (95), Cible 95, l'Echo des Mots (05) et Mont Dauphin (05).

En aout 2010, j'interviens au « Parcours des Fées » où je rencontre Claudine Meyer.

En octobre 2010, je joue « Folies d'Amours » à Macouria en Guyane.

En novembre 2010, « La Tentation du Rideau », spectacle à 4 conteuses, avec Françoise Diep, Florence Férin et Anne Lopez, mis en scène par Hassane Kassi Kouyaté, a été joué au Lavoir Moderne à Paris.

CARACTERISTIQUES DU SPECTACLE

Solo avec Agnès Dumouchel
Duo avec Agnès Dumouchel et Emilie Bourgeois (chant/contrebasse)
Durée : 1 h à 1h15
Public : adulte
Espace scénique minimum : 6m²
Fiche technique détaillée sur demande

N.B. La mise en scène peut s'adapter dans tous les lieux qui permettent intimité et concentration : théâtres, bibliothèques, salles de village anciennes, chapelles, châteaux.

SENSIBILISATION DES PUBLICS

PRESENTATION DU TRAVAIL EN COURS AUX DATES SUIVANTES

- 29 sept 2011 : Bibliothèque Centrale de Prêt du 05
- 14 oct 2011 : Au Roy Hart Théâtre, Malérargues, 30140 THOIRAS
- 4 nov 2011 : Au Gîte de Chauffarel, 05170 CHAUFFAREL
- 20 nov 2011 : Chez Alexis Nouilhat, Les Chanalettes, 05500 ST BONNET
- 26 nov 2011 : Centre Social, Rue St Jean, 05120 L'ARGENTIERE LA BESSEE
- 28 nov 2011 : Salle de la Mégisserie, 34700 LODÈVE
- 18 fév 2012 : Artopus, Le Village, 04200 SIGOYER
- 24 fév 2012 : Pension du Content, 05000 GAP
- 3 mars 2012 : Soupe aux livres au village, 05110 CLARET

CREATION LE 9 MARS 2012 À GAP

ACTEURS DU PROJET

- Metteur en scène : Philippe Quercy
- Interprète : Agnès Dumouchel
- Création musique et interprétation : Emilie Bourgeois
- Plasticienne : Claudine Meyer
- Création Costume : Nathalie Guichon
- Graphiste : Geneviève Roth

PARTENAIRES DU PROJET

Associations : L'Arbre à Mots, Artopus, Maison Usher, Décrochons la lune, Cie de l'Imprévu, Roy Hart Théâtre et la Compagnie 2 temps 3 mouvements
Institutions : Centre de l'Oralité Alpine, Conseil Général des Hautes-Alpes, Ville de Gap, Bibliothèque Départementale de Prêt des Hautes-Alpes

CONTACTS ARTISTES

www.agnes-dumouchel.com - agnesdumouchel@neuf.fr - 06 60 86 17 20

CONTACTS ADMINISTRATION

Compagnie 2 Temps 3 Mouvements
Siège social : 20 rue Edouard Pailleron 75019 Paris
Adresse postale : 14 Bld de la Chapelle - BP 95 - 75018 Paris
Mail : khk.kouyate@wanadoo.fr

