

LES PIERRES CAILLASSES

d'après Les Légendes Rustiques de George Sand

Christophe Sacchetti, Dominic Toutain et Elisabeth Calandry



Crédit photo Roger Pichot



Crédit photo Denis Vincent

**Le fantastique n'est ni au dehors, ni en dessus, ni en dessous,
il est au fond de nous, il meut tout, il est l'âme de toute réalité**
George Sand, 1839, la Revue des deux Mondes.

Sur scène un duo de conteurs égraine quelques-uns des récits que George Sand avait entendus en Berry au tout début du 19^{ième} siècle.

Les conteurs font cheminer le public d'un récit à l'autre,
aidés de quelques refrains que pour la plupart George Sand fredonnait déjà.
Au loin une cornemuse joue ...

Chaque spectateur s'invente sa plaine à blé, ses crues de la Creuse, ses Lupins, ses Flambettes, ses Demoiselles, ses Fés, oui, les Fés existent en Berry et ce n'est pas une faute d'orthographe !
Les nuits sont enchantées. Les pierres parlent. Les revenants reviennent. La musique nous mène.
Mais, avec un peu de malice, dès l'aube, les choses reprennent leur place ou presque.

La mise en scène est sobre et permet aux conteurs et au musicien d'exercer leur malice, leur plaisir de tricoter paroles, chansons à deux voix et cornemuse au plus près du public.
Le spectacle peut être joué dans une clairière, près d'un étang, en acoustique et sans installation particulière sinon un peu d'intimité...

Sur une scène de théâtre, une conduite lumière est prévue.
Une version du spectacle sans musicien est possible.

Dominic Toutain

Normand, Dominic raconte depuis 1995. Il aime les récits fantastiques, vous savez quand soudain... le quotidien dérape. Il a construit avec des musiciens (Michel Mazzilli, Didier Quillard, Stéphane Damiano) des contes musicaux (L'Arbre sans Fin, les trois cheveux d'or du diable, Contes et Légendes d'Irlande). Il raconte pour petits et grands des contes traditionnels, notamment japonais, souvent en rapport avec les arts martiaux.

Elisabeth Calandry

Elisabeth raconte aussi depuis 1995, la plupart du temps en solo même si elle aime partager la scène avec d'autres conteurs ou musiciens. Ces dernières années elle a adopté et adapté des histoires fantastiques collectées par Charles Joisten dans les Alpes françaises, des récits de vie qu'elle a recueillis dans le Dauphiné, La Légende de la Mort de Anatole Le Braz... Elle aime la malice des récits populaires parce qu'elle ouvre en grand les portes de l'imaginaire.

Christophe Sacchetti

Co-fondateur et responsable artistique du Collectif MusTraDem (Grenoble), Christophe se promène aujourd'hui avec les groupes Djal, Frères de Sac 4tet, la chanteuse Natacha Ezdra, en duo avec l'accordéoniste et réalisateur sonore Norbert Pignol, et le projet participatif In Situ, en quête d'une place pour ses flûtes et sa cornemuse.

Le spectacle créé en 2004 à Grenoble a été joué dans des lieux très divers :

Théâtre de l'Anecdote à Autrans (38)

Semaine du conte à Allemont (38)

Nuits du Conte du Castellet (83)

Festival Chimères de Bernicourt à Roost Warendin (59)

Musée Dauphinois à Grenoble (38)

Musée Hébert, la Tronche (38)

Festival de la Voix Soliste à Autrans (38)

Dans les bois, près de la Rigole du Diable à La Royère de Vassivière (23)

Bibliothèque de Seyssinet et dans le Bois des Vouillants (38)

Salon du Livre de conte et des conteurs de Vendôme (41)

Théâtre du Fenouillet, St Gervais sur Roubion (26)

Lire en fête à la Médiathèque de Chambéry (74)

Lire en Fête au Village du Livre de Cuisery (71)

La Guinguette à Fontaine (38)

Sur les chemins de Sarzeray (36), août 04

Aux « Petri Canti », théâtre de plein air, à Vero près d'Ajaccio, août 04

Dans la salle à manger de George Sand à Nohant (36), juin 04

« LES PIERRES CAILLASSES »
Librement adapté des « Légendes Rustiques »
de GEORGE SAND

Fiche technique :

Tout public à partir de 10 ans. Durée de une heure quinze à une heure trente.

Pour moins de 100 personnes, spectacle en acoustique.

Pour un public de plus de 100 personnes prévoir une sonorisation pour les voix :

2 micros-cravates HF.

Le spectacle peut s'adapter à n'importe quel lieu intime et chaleureux (clairière, grand salon...) mais dans un théâtre, nous profitons de la présence d'une régie et d'un régisseur pour mettre en œuvre un jeu avec la lumière plus élaboré (plan de feu disponible sur demande)...

Pour plus d'information, nous contacter.

DOMINIC TOUTAIN

13, rue de Stalingrad 38100 Grenoble

06 74 19 98 27

dominictoutain@free.fr

dominictoutainconteur.jimdo.com/

ELISABETH CALANDRY

Nantizon 38350 Susville

06 77 96 73 55

elisabethcalandry@wanadoo.fr

www.elisabethcalandry.com