

Une voix, une présence, des histoires en boucle

« **Chemineau chemine...** » de et par **Clément Riot**. En ce moment, on célèbre les **Journées du Conte**. Occasion pour le conteur **Clément Riot** de proposer au **Théâtre de la Rencontre Saint-Martin** « **Chemineau chemine... le chemin se fait en marchant !** »

Maitre en mots, mais aussi en musiques, sons et manipulations d'objets, Clément Riot a coutume de marier sa voix avec de multiples compléments, de lui proposer des répliques sonores et instrumentales, inventant un dialogue fantasmagique. Cette fois c'est le conteur seul qui nous emmène sur son chemin. Pour unique complément, quatre tabourets rouges et une bougie. « il était une fois trois hommes qui voyageaient de concert. Pour se tenir compagnie ils se racontèrent des histoires »... D'emblée un univers familier : que font les êtres humains en groupe et désœuvrés ? Ils se racontent des histoires. Un peu de merveilleux ne messie point. Un vrai conteur fait dans l'intemporel. Le cœur du sujet sera l'amour, bien évidemment. Qui dit amour dit conquête. Et l'on débute par l'histoire de la fille du roi devenue muette. Pour voler ensuite de mystère en mystère. Et de conteur en conteur. Chaque histoire en fait surgir d'autres, le conteur devient mille conteurs, chacun faisant feu de son propre bois : son métier, ses outils, ses rêves. Ainsi le décor fictif s'actualise : le morceau de bois sculpté devient belle jeune fille que le tailleur habille et que l'orfèvre couvre de bijoux, jusqu'à ce que le magicien lui insuffle la vie. La vie, en sommes-nous loin dans les contes ? « Où commencent les histoires, où commence la vie ? » questionne Clément Riot. Quand des copains se racontent des histoires, ils évoquent leur travail, leur vie, leurs souvenirs. Chemin parlant, ils dérapent dans l'imaginaire, le fantastique, l'invention. Certes dans chaque groupe, il y a « le » conteur. Celui que les autres préfèrent écouter. Sur scène, au coin du feu, dans un coin



de campagne, il y a les conteurs. Tous différents. Aucun ne vous raconte de la même façon la même histoire. Aucun n'agence son récit comme le voisin. Avec Clément Riot, c'est une diction pure, des gestes évocateurs, une présence lumineuse, des promenades vers l'infini, avec un sourire amusé en permanence au coin des lèvres. Et toujours le merveilleux qui passe en vous frôlant. Avec ou sans accessoires. ■

Y.L.

Tout est dans la chute

Parution d'ici. Avec « **Éclats de vie** », **Nicole Yrle** cultive l'art délicat de la nouvelle

Maintenir l'intérêt du lecteur, tenu de passer sans cesse d'un récit à un autre, de changer de décor, d'atmosphère, de personnages, tel est le pari de l'auteur-e de nouvelles. En même temps, un recueil de nouvelles ouvre un grand espace de liberté, on le prend, le laisse pour y revenir, cela permet de doser le plaisir de lecture. « **Éclats de vie** », que Nicole Yrle, auparavant enseignante au lycée Arago, vient de publier aux éditions Cap Béar, obéit parfaitement aux règles du genre, il peut se lire d'une traite (il est court, vingt nouvelles), tout comme se déguster par petites touches. Il plonge dans une multiplicité d'ambiances, des tranches de vie, dans lesquelles, au delà de la diversité des situations, au fil de la succession des récits, se devine une constante. Ce fil conducteur, c'est l'attachement à l'humain, une empathie à l'égard de ses semblables. Ses héros sont des gens pris dans



des difficultés personnelles, qui, à un moment donné se trouvent confrontés à une crise, une décision à prendre. Une tonalité souvent sombre, le thème du suicide revient plusieurs fois, ou celui de l'usure du temps, les secrets de famille, la solitude...

Point d'enfermement sur l'intime pour autant, l'écho des problèmes du monde est bien là, chômage, séismes, drame des migrants...sans oublier la situation des femmes, plusieurs nouvelles abordent le sujet au travers d'émouvantes héroïnes. Enfin, preuve que Nicole Yrle se préoccupe de sa ville, un clin d'œil au local qui n'est pas pour nous déplaire, l'allusion à l'absurde 4^e pont sur la Têt, entre autres. Ces « **Éclats de vie** » sont peuplés d'une humanité qui souffre ou s'interroge, d'une belle écriture, ils forcent l'intérêt du lecteur, anxieux, à chaque fois, de ce que la chute lui réservera, du coup au cœur prévisible. C'est bien là que réside l'art de la nouvelle.

Une parution qui nous donne aussi l'occasion de souligner la vitalité de l'édition dans notre département. ■

NG

« **Éclats de vie** » de Nicole Yrle Cap Béar Éditions 11 euros

A L'afFiche

Ille-sur-Têt

Médiathèque. **Mardi 19 mars à 10h.** « **Flic Flac Floc** » par la Cie Encima. En français puis en catalan.

Le Boulou

Eglise Sainte-Marie. **Dimanche 17 mars à 17h.** **Concert de musique sacrée par l'ensemble Madrigalis.** Libre participation.

Saint-Estève

Théâtre de l'Etang (Festival de cinéma Les Toiles). **Vendredi 15 mars à 18h.** « **Bienvenue à Gattaca** » de Andrew Niccol. À 20h30. « **Sphère** » de Barry Levinson.

Samedi 16 mars à 14h30. « **Les fils de l'homme** » Alfonso Cuarón. À 17h. « **Mission to Mars** » de Brian de Palma. À 20h30. « **Inception** » de Christopher Nolan.

Salle Méditerranée. **Samedi 16 mars à 17h.** « **Les carrières d'Assouan, carrefour entre extraction antique et moderne** » par Charlie Labarta, Université Montpellier III.

Saint-Feliu-d'avail

Centre culturel. **Samedi 16 mars à 20h.** **Chansons en scène** par la Cie Art i Cult de Millas.

Saint-Laurent-de-la-Salanque

Foyer rural. **Samedi 16 mars à 20h30.** **Les ballets d'Alexandre Roméro,** spectacle de flamenco. Tarif : 12€.

Thuir

MJC. **Samedi 16 mars à 16h.** « **Voyage d'un courant d'air** », théâtre d'objets, musique et poésie par la Cie le Chat Perplexe. Tarifs : 6/5€.

SARL
CANO GABRIEL & FILS
Boucherie-Charcuterie

Viande de 1^{er} choix
Charcuterie Catalane
Plats cuisinés

2, rue des Jardins • 66690 PALAU-DEL-VIDRE • ☎ 04 68 22 16 20

LE CIRQUE MAXIMUM
LE NOUVEAU GRAND NOM DU CIRQUE

Nouveau Spectacle! 2013