



Crédits photos : Martin Stahl, Sarah Mézerette

Les Pierres Caillasses

d'après les Légendes Rustiques de George Sand

Elisabeth Calandry, Dominic Toutain
et Christophe Sacchetti

Sur scène un duo de conteurs égraine quelques uns des récits que George Sand avait entendus en Berry au tout début du 19^{ième} siècle.

Au loin une cornemuse joue...

Les conteurs font cheminer le public d'un récit à l'autre, aidés de quelques refrains que pour la plupart George Sand fredonnait déjà...
A partir de chacun de ces petits cailloux, chaque spectateur s'invente sa plaine à blé, ses crues sur la Creuse, ses Lupins, ses Flambettes, ses Demoiselles, ses Fés...

Les nuits sont enchantées. Les pierres parlent. Les revenants reviennent mais avec un peu de malice les choses reprennent leur place à l'aube ou presque.

Et quand la cornemuse apparaît elle emmène à son tour courir et rêver dans la brande...

La mise en scène est sobre et permet aux conteurs et au musicien d'exercer leur malice, leur plaisir de tricoter paroles, chansons à deux voix et cornemuse au plus près du public.

Le spectacle peut-être joué dans une clairière, près d'un étang, en acoustique et sans installation particulière sinon un peu d'intimité... mais sur une scène de théâtre, une conduite lumière est prévue.

Une version du spectacle sans musicien est possible.

Le spectacle est tout public partir de 10 ans

« Le fantastique n'est ni au dehors, ni en dessus, ni en dessous, il est au fond de nous, il meut tout, il est l'âme de toute réalité »,
George Sand, 1839, la Revue des deux Mondes.

Les conteurs ne disent pas les textes tels qu'ils sont écrits dans « Légendes rustiques » mais ils les ont adaptés comme ils le font avec les récits recueillis par les ethnographes. George Sand avait la curiosité et l'attention aux autres d'une ethnographe même si le mot n'existait pas encore...

Les artistes...

Dominic Toutain :

Normand, Dominic raconte depuis 1995. Il aime les récits fantastiques, vous savez quand soudain... le quotidien dérape. Il a construit avec des musiciens (Michel Mazzilli, Didier Quillard, Stéphane Damiano) des contes musicaux (L'Arbre sans Fin, les trois cheveux d'or du diable, Contes et Légendes d'Irlande). Il raconte pour petits et grands des contes traditionnels, notamment japonais, souvent en rapport avec les arts martiaux.

Elisabeth Calandry :

Elisabeth raconte aussi depuis 1995, la plupart du temps en solo même si elle aime partager la scène avec d'autres conteurs ou musiciens. Ces dernières années elle a adopté et adapté des histoires fantastiques collectés par Charles Joisten dans les Alpes françaises, des récits de vie qu'elle a recueillis dans le Dauphiné, La Légende de la Mort de Anatole Lebraz... Elle aime la malice des récits populaires parce qu'elle ouvre en grand les portes de l'imaginaire.

Dominic et Elisabeth

ont en commun d'être artistes associés au Centre des Arts du Récit en Isère, une formation sur plusieurs années avec le conteur Didier Kowarsky, un nouveau spectacle « Fil de soie, fils de vies » créé à partir du collectage de souvenirs d'anciennes ouvrières de la soierie et... le goût du chant !

Christophe Sacchettini :

Musicien à vent depuis 1971, ménétrier depuis 1994, membre fondateur de MusTraDem (groupes Dédale, Obsession, Djal, Frères de Sac : une quinzaine de disques), Christophe joue, en concert ou en bal, des musiques traditionnelles de demain... Dominic et Elisabeth lui ont demandé d'apporter sa cornemuse du centre pour faire entendre ce que peut être le son d'une musette, la nuit au fond des bois...



Crédit photo : Rémi Pollio

« LES PIERRES CAILLASSES »
Librement adapté des « Légendes Rustiques »
de GEORGE SAND

Fiche technique :

Tout public à partir de 10 ans. Durée de une heure quinze à une heure trente.
Pour un public de plus de 100 personnes prévoir une sonorisation pour les voix : 2
micros-cravates HF. Sinon nous jouons en acoustique.
Le spectacle peut s'adapter à n'importe quel lieu intime et chaleureux (clairière, grand
salon...) mais dans un théâtre, nous profitons de la présence d'une régie et d'un
régisseur pour mettre en œuvre un jeu avec la lumière plus élaboré (plan de feu
disponible sur demande)... Pour plus d'information, nous contacter.

Coût :

Avec la cornemuse : de 960 euros (dans l'Isère) à 1100 euros
Sans la cornemuse : de 640 euros à 800 euros
Rajouter le déplacement (nous sommes Grenoblois) et l'hébergement, si nécessaire.

Prochaines dates :

Le 22 juillet 08 à 22h30 aux Nuits du Conte du Castellet (83). 04 94 32 73 16
Le 14 août à Allemont (38). Semaine du conte : 04 76 80 71 60

Le spectacle a été joué dans des lieux très divers :

Festival Chimères de Bernicourt à Roost Warendin (59) en mai 2007
Musée Dauphinois à Grenoble en avril 07
Musée Hébert, la Tronche (38) en décembre 04 et septembre 05
Festival de la Voix Soliste à Autrans (38), octobre 05.
Près de la Rigole du Diable de La Royère de Vassivière (23), juillet 05
Bibliothèque de Seyssinet et Bois des Vouillants (38) avril-mai 05
Salon du Livre de conte et des conteurs de Vendôme (41), janvier 05
Théâtre du Fenouillet, St Gervais sur Roubion (26), lumière Daniel Martin, janvier 05
Lire en fête à la Médiathèque de Chambéry (74), septembre 04
Lire en Fête au Village du Livre de Cuisery (71), septembre 04
La Guinguette à Fontaine (38), septembre 04
Sarzeray (36), près des étangs et dans les bois du Berry, août 04
« Petri Canti » de Vero près d'Ajaccio, août 04
Salle à manger de George Sand à Nohant (36), juin 04
Hammam Café à Grenoble, création en juin 04

Contacts :

Dominic Toutain
9, rue Saint Jacques 38000 Grenoble
04 76 54 30 21 et 06 74 19 98 27
dominic.toutain@laposte.net
www.mondoral.org/dominictoutain

Elisabeth Calandry
4, place Lionel Terray 38100 Grenoble
04 76 09 54 99 et 06 77 96 73 55
contact@elisabethcalandry.com
www.elisabethcalandry.com