



# PLUS FORT QUE LE FER ?

ELISABETH CALANDRY  
MICHEL MANDEL

CONTES et MUSIQUES

Tout public à partir de 7 ans

## PLUS FORT QUE LE FER ?

C'est un duo acoustique, construit à partir de contes et légendes populaires sur les métiers du fer, de la mine au maréchal ferrant en passant bien sûr par le forgeron. Il y est question de clous incandescents, de mineur enseveli, d'artisans trop habiles, de robots... Clarinettes et percussions originales, mélodies détournées ou assumées, la musique improvisée souligne l'étrangeté familière du propos.

Le répertoire narratif est puisé dans diverses traditions européennes (tsiganes, bretonnes, grecques, lyonnaises, dauphinoises, norvégiennes...).

De la mythologie aux récits fantastiques, on y croquera un conte à répondre, une légende médiévale, des facéties, des contes initiatiques, un gramme d'astrophysique...



Le public rit, frissonne, participe... Nous imaginons qu'à l'avenir ceux qui nous ont accompagnés sur ces chemins ne regarderont plus jamais une montagne, un marteau, une clarinette ou une pince de la même façon !

« Ce qui me plaît dans la collaboration avec Elisabeth Calandry, c'est de développer mon intuition d'improvisateur ; jouer dans l'instant à l'instinct, tout en étant au service d'une narration ; en contrepoint d'un récit, comme une autre voix parallèle, indépendante et tout à la fois complémentaire. C'est la rencontre du sens et du son : comment dire musicalement sans redire, imaginer sans illustrer, souligner sans aplatir...C'est d'une certaine façon, pour moi, à chaque fois une gageure, de trouver, au-delà des clichés, les façons de me placer pour éclairer, pour susciter l'aventure, pour ensemble lâcher prise. Je suis aidé dans cette direction par Elisabeth, par sa façon très simple, très naturelle et pas du tout théâtralisée, par sa vocation évidente et sa réelle nécessité à dire » Michel Mandel



« Les récits qui ont traversé les millénaires pèsent leur poids de sens et d'émotions multiples. Structures et motifs s'entrelacent à l'infini mais rarement par hasard. Les contes, les légendes, la mythologie nous dépassent et nous sont familiers. Raconter, pour moi, c'est un moyen de mettre de l'ordre et du désordre, de découvrir et d'agrandir le monde, de cultiver mon attention, de rencontrer l'autre. Raconter dans le nuage mouvant des clarinettes de Michel Mandel c'est un plaisir sensoriel, physique. Je m'entends autrement. Il y a des rythmes qui s'inventent et s'évaporent. Des surprises météorologiques, des soutiens impromptus. J'attends que ça m'aide à changer d'air, de couleur, de paysage, de débit, de façon de faire, voire de stratégie... J'attends que ce ne soit pas toujours ce que j'attends... C'est possible parce que je peux compter sur la présence de Michel : il est là et il ne lâche rien ! »

Elisabeth Calandry

### ELISABETH CALANDRY, conteuse

Découvre l'existence de conteurs et conteuses en chair et en os en 1989. Emervillée, elle s'y essaie et devient artiste associée au Centre des Arts du Récit en Isère en 1995 et membre de l'atelier Fahrenheit du Centre de Littérature orale (CLiO) à Vendôme de 1998 à 2001. **Depuis 1994 elle a raconté dans des festivals mais aussi** ...dans des théâtres, des bibliothèques, des écoles, des cours de ferme, des musées, des granges, des clairières enneigées, des refuges de montagne...

S'intéresse au répertoire oral, essentiellement celui des récits populaires où elle a le bonheur de rencontrer des images et des structures narratives capables de donner du goût et du sens à la vie d'aujourd'hui.

Quatre disques, reprenant une bonne partie de son répertoire, sont publiés par les éditions Oui'Dire : Histoires fantastiques des Alpes, 100% pur chèvre, Bergères et La danse des pois.

En 2013 pour la Conservation des Musées de l'Ain, elle a fait l'adaptation orale du livre-cd : Le Bugey au creux de l'oreille, d'après la collecte d'André Julliard.

### MICHEL MANDEL, clarinettiste et compositeur

Membre du quartet NOVO, il forme également un DUO, tonique avec le saxophoniste Yves Gerbelot.

Développe, depuis de nombreuses années, un langage personnel autour des clarinettes avec son SOLO.

Pendant plus de 15 ans, tournées internationales avec le groupe VOLAPUK, avec lequel, il participe à l'écriture du spectacle « Aujourd'hui peut être » pour la Cie Maguy Marin.

Co-fondateur de la FORGE, il participe à tous les projets initiés par ce collectif,

Prochaine création (2015) : « La crasse du tympan » avec le Danseur, chorégraphe Nicolas Hubert de la Cie Epiderme.

**Discographie** : *Sur les labels, Cunéiform & Orchestra* : 4 CDs avec le groupe Volapük : « Le feu du tigre », « Slang », « Polyglott », « Where is Tamashii » ; *Sur le label Gazul* : « Solo » Michel Mandel ; *Sur le Label Forge* : « Jardin volant » quartet Novo, « La grande Forge », « Tian xia » orchestre Franco-Chinois, « Tuyaux » duo Mandel/Gerbelot, « Sati(e)rick exentrick »

## PLUS FORT QUE LE FER ?

Le spectacle en duo a été créé en octobre 2014 pour le Musée de Salagon (04)

Il peut être joué dans n'importe quel lieu un tant soit peu « intime » (clairière, petite salle des fêtes, école...) ou dans un théâtre même si notre préférence irait plutôt à des lieux où le travail du fer est présent : forges, taillanderies, musées, lycées professionnels, galeries de mines...

Le spectacle se prête aussi à une racontée itinérante (diurne ou nocturne) avec plusieurs lieux de « racontage ». Les clarinettes n'aiment pas la pluie ni le plein soleil mais l'ombre d'un arbre leur est favorable.

Le spectacle solo éponyme avait été créé en mai 05, de la Maison des Forges et Moulins de Pinsot (38) au Festival « Chimères de Bernicourt » (59), au Musée de la Coutellerie à Thiers, pour la Fête de la science dans des médiathèques, sur des chemins enneigés ou non de Mont de Lans (38), etc.



Contact : Elisabeth Calandry

[elisabethcalandry@wanadoo.fr](mailto:elisabethcalandry@wanadoo.fr) et [www.elisabethcalandry.com](http://www.elisabethcalandry.com)

06 77 96 73 55