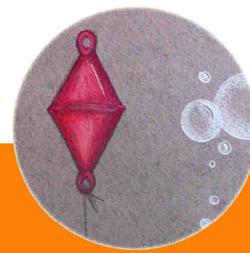


REVES DE MER



Un spectacle de
Anne-Gaël Gauducheau

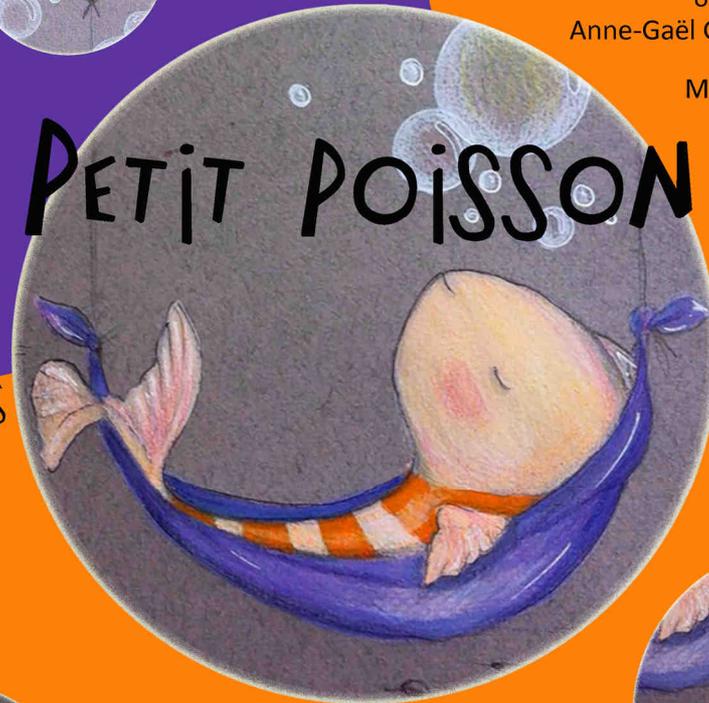
TEXTES
CHANSONS
CYMBALUM

Mihai Trestian

PETIT POISSON

CHANSONS
SOUS MÉRINES

THEATRE DESSUS
DESSOUS



Mise en scène
Danielle Maxent

CONTES
EN BULLES



CREATION 2015

très jeune public à partir de 30 mois

(PS/MS/GS/CP/CE1)

Pré-dossier

PETIT POISSON RÊVERIES ET CHANSONS SOUS-MARINES

PETIT POISSON DORT. IL RÊVE.



« Il est un très grand poisson, une baleine, un matelot ! »

Dans ce décor tout blanc, l'imaginaire navigue : apparaissent les sirènes, les sardines, des crocodiles, des méduses, des hippocampes, et même, quelques fois, des sacs plastiques... Des histoires pour parler du monde tel qu'il est, des transformations, du temps qui passe, des séparations et des retrouvailles.

Un voyage rythmique et musical pour chanter la mer et ses merveilles.

Avec humour et poésie et avec grand respect et beaucoup de tendresse pour les tout-petits-d'hommes, voici le dernier spectacle de Anne-Gaël Gauducheau, accompagnée de Mihai Trestian.

LES ARTISTES

ANNE-GAËL GAUDUCHEAU



Née en Afrique de l'ouest, elle étudie la musique, le théâtre avec **Philippe Hottier** et le répertoire contemporain auprès de **Michel Liard**, personnalités avec lesquelles elle collabore professionnellement comme comédienne pendant plusieurs années.

Chant, récit, écriture orale sont ses terrains de jeu et depuis près de 20 ans qu'elle exerce son métier, elle explore inlassablement les relations entre texte et musique. Toutes ses créations sont le reflet de cette exploration.

Depuis plusieurs années, elle est **artiste associée du CLIO** (Conservatoire Contemporain de Littérature Orale de Vendôme) dirigé par Bruno de la salle (une des principales figures du renouveau du conte). Elle est aussi artiste associée à la **Cie La Lune Rousse** depuis sa création.



MIHAI TRESTIAN

Né en Moldavie, il est Premier prix des Concours nationaux et internationaux Stapan Neaga et Barbu Lautare. Suite à une résidence de création à l'Abbaye de Royaumont, il participe aux **tournées Chants du Monde** de **Jean-Marc Padovani** en 2000/2001.



Depuis 2006, il participe à plusieurs créations de l'ensemble du compositeur **Gerardo Jerez Le Cam**, joue aussi dans l'ensemble **Daniel**

Givone et forme son propre groupe : Ciocan quintet avec des compositions qui relient le jazz à la musique folklorique moldave.

Cymbaliste virtuose reconnu, il travaille régulièrement avec **l'Ensemble Intercontemporain** (créé par Boulez en 1976), et **Bernard Cavanna**, compositeur de musique contemporaine et directeur du Conservatoire national de Gennevilliers.

NOTE D'INTENTION

Découverte musicale, jeux avec la langue

C'est lors d'une résidence dans la mer des Caraïbes la saison dernière, que les deux artistes jettent les premières idées qui serviront de fil conducteur à ce spectacle ; Découvrant la beauté des fonds marins, ils veulent partager leur profond émerveillement pour la nature.

Confrontant leurs univers artistiques respectifs, et cultivant cet échange foisonnant, ils veulent partager cette richesse avec le public.

Ils décident alors de travailler à la création d'un objet artistique, spectacle musical, conté, rythmé, pour les tout-petits.

Émerveillement pour la nature

Parce que de l'émerveillement naît l'envie de connaître... qui se transformera peut-être en grandissant, chez l'enfant, en envie de protéger la nature, les récits parleront de la beauté de la vie sous-marine et aborderont aussi par fines touches, et de manière poétique, les questions environnementales actuelles.

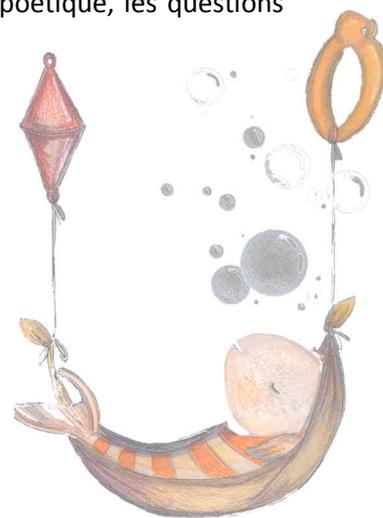
MISE EN SCENE

*« Je voudrais créer un spectacle bio
et travailler seulement avec des éléments recyclés.
Il s'agirait de chansons racontées, d'histoires chantées, mais aussi jouées.
Ce serait drôle, grave, poétique ;
Je voudrais des lumières, des ombres portées et aussi de la vidéo,
mais tout ça très simple, artisanal et en même temps magique. »*

C'était la commande de la conteuse, auteur des textes et responsable artistique du spectacle. Et ce n'était pas une mince affaire à réaliser puisqu'on rassemblait un musicien, un créateur vidéo, un concepteur lumière et une chanteuse-conteuse.

Alors la metteur en scène a dit : *le maître mot sera : pas de bavardages !*

La mise en scène de Danielle Maxent consiste donc à faire de la place au spectateur : ne pas trop dire pour que l'imaginaire de l'enfant galope en toute liberté... comme un poisson dans l'eau.



Richesse musicale : les repères sensoriels changent !

Parce que faire entendre, dès la plus tendre enfance, des rythmes élaborés et des sonorités inhabituelles, permet d'ouvrir l'oreille et d'enrichir le potentiel musical de l'enfant, la musique portée par **Mihai Trestian**, cymbaliste moldave, virtuose et généreux, présente des traits rythmiques et des ornements mélodiques propres aux musiques balkaniques, tziganes et klezmer, qui ont intégré l'héritage des influences ottomane et orthodoxe.

Les chansons du spectacle feront découvrir 'en toute simplicité' les rythmiques en 7 temps, 9 temps, 11 temps propres à l'Europe centrale et orientale. Cette rythmique propose un jeu d'interprétation intéressant pour signifier l'étrangeté et le mystère de la vie sous-marine qui a ses rythmes et sa temporalité propre : les repères sensoriels changent !

Le cymbalum : des sonorités sous marines, douces et percussives

Cet instrument étrange fait partie de la famille des cithares sur table : une centaine de cordes métalliques de longueurs différentes sont tendues au-dessus du corps de l'instrument, en forme de trapèze. Les cordes sont frappées par l'interprète au moyen de petits marteaux de bois, tenus dans chaque main.

Les origines du cymbalum sont très anciennes. On retrouve sa trace 3000 ans avant Jésus-Christ dans la région de l'Euphrate. L'instrument était vraisemblablement connu des Chinois et des Perses il y a près de deux mille ans sous des appellations et des formes différentes. La présence du cymbalum est attestée en Hongrie dès le XVe siècle. C'est un instrument populaire, très utilisé dans la musique traditionnelle.

À partir du troisième quart du XIXe siècle, le cymbalum commence à susciter l'intérêt des compositeurs classiques, et plusieurs en font usage dans leurs œuvres, tel Liszt, Bartok ou Stravinsky. Aujourd'hui, la sonorité particulière du cymbalum est également utilisée par certains groupes de jazz ou de rock...

L'instrument utilisé pour ce spectacle est un cymbalum portatif, tel que ceux utilisés dans la musique de rue tzigane. Plus rustique qu'un cymbalum de concert, il possède une qualité de timbre particulière, qui invite immédiatement l'imagination à cavalier... Ses sonorités douces, et à la fois percussives, excellent à dire avec des notes le tumulte de l'univers subaquatique.



PETIT POISSON RÊVERIES ET CHANSONS SOUS-MARINES

Le texte

Le conte est une histoire racontée de génération en génération, constituée de faits et d'aventures imaginaires. Destiné à distraire, à éduquer, à inspirer, il est une des plus anciennes manifestations de la littérature de transmission orale.

Le conte possède un aspect intemporel ; jamais achevé, il passe les frontières, les langues et les générations, de bouche à oreille. C'est pourquoi on le retrouve, avec des variantes et des transformations, dans de nombreux pays. C'est pourquoi chaque génération de conteurs réinvente les histoires millénaires, chaque conteur est auteur de son texte.

Les contes choisis dans ce spectacle appartiennent à la famille des contes rythmiques, récits chantés, contes à refrains. La conteuse en a travaillé l'écriture avec le cymbalum : ainsi, les mots se posent sur une partition musicale, qui donne son tempo, sa mesure, son rythme au récit.

Jeu avec la langue française

Parce que jouer avec les mots participe de la construction linguistique de l'enfant (son rapport avec l'oralité, mais aussi, plus tard et parallèlement avec la lecture et l'écriture), sur des trames de récits traditionnellement racontés au tout jeune public, la conteuse invente des histoires contemporaines. Il s'agit de contes rythmiques, dont la versification souple met en évidence l'aspect sonore et musical de la langue française.

SCÉNOGRAPHIE



Le jeu de projections créé par Michele Battan, modeste et génial, accompagne en finesse les histoires. La scénographie est sobre, doucement géométrique, et permet le travail imaginaire de l'enfant : un carré en papier blanc comme cadre de scène, une diagonale bleue, un rond comme fenêtre sur mer, un cercle rouge, les deux triangles d'un pliant de pêche... et un instrument de musique magique qui ressemble à un navire.

Ici tout est recyclé, récupéré, astucieusement transformé pour servir le propos du spectacle.
Un régal ! Comme quoi... le bio, c'est vraiment bon !



BESOINS TECHNIQUES

- Durée : **25 minutes** (séances à partir de 30 mois) ou bien 35 minutes (séances à partir de 4 ans).
- Jauge : 40 personnes environ (séances à partir de 30 mois) et 90 personnes environ (séances à partir de 4 ans).
- De quoi installer les enfants de manière gradinée (tapis, coussins, petits bancs, chaises, etc...).
- Salle avec possibilité de faire le noir si possible.
- Un lieu pouvant servir de loges (pour nous changer et y laisser nos affaires), avec une bouteille d'eau, du café chaud, des fruits...
- Votre accueil chaleureux et votre bonne humeur.

De manière générale, nous nous entendrons sur la jauge et la fiche technique en fonction de votre lieu et de l'installation des enfants. Nous pouvons être techniquement autonomes.

Tarifs (nous contacter)

2 artistes (prévoir régie d'accueil)

Le cas échéant : déplacements pour un véhicule sur la base du barème fiscal en vigueur, repas et hébergement pris en charge directement par l'organisateur (ou facturés au tarif conventionnel CCNEAC + TVA taux réduit).

POUR ALLER PLUS LOIN...

Parce qu'il nous paraît évident qu'en préparant la rencontre, celle-ci est toujours plus intéressante, nous pouvons si vous le désirez rencontrer les publics en amont des représentations.

SENSIBILISATION DANS LES CLASSES

Ce spectacle touche à plusieurs disciplines : le conte, le théâtre, la musique bien sûr, les arts visuels.

Nous avons donc l'embaras du choix sur les actions culturelles à mener avec les élèves : sentir, imaginer, créer, s'approprier une histoire avec son corps ou avec sa voix, travailler la mémoire, l'expression orale, réfléchir et partager autour des thèmes du spectacle...

Selon l'âge des enfants (cycle 1 ou cycle 2), le contenu sera adapté :

- *Il pourra s'agir d'une simple rencontre de sensibilisation* (2 heures, placées dans la semaine précédant la venue au spectacle). Découverte de l'intrigue, appropriation des thèmes par le dessin, apprentissage des chansons du spectacle.
- *L'on pourra proposer aussi un parcours*, si l'on a plus de temps (mettons 3 à 5 séances) permettant un travail plus approfondi : appropriation d'une histoire, expression orale et jeux de langage, travail musical sur les chansons (chant, percussions corporelles). Avec la conteuse et/ou le musicien.
- Nous répondrons également dans la mesure du possible aux projets d'école, en co-construisant des parcours.

POUR SE PRÉPARER ET/OU POUR PROLONGER LE PLAISIR

- **En direction des personnels petite-enfance ou pour des ateliers parentalité**, nous proposons des INITIATIONS courtes (2 heures) ou FORMATIONS (3 jours) autour des *Comptines, enfantines et jeux de doigts* (nous contacter).
- **En direction des professeurs des écoles** nous proposons des formations aux Arts de l'oralité : découverte et sensibilisation au grand répertoire des contes, passer de l'écrit à l'oral et vice versa. Un peu de théorie et surtout des exercices pratiques !
- **Enregistrement du spectacle** : sous forme de fichier numérique, sur demande (nous contacter).
- **Un petit cahier pédagogique** pourra aussi être transmis aux professeurs sur demande.



CIE LA LUNE ROUSSE

Depuis 1990, sous l'impulsion artistique d'Anne-Gaël Gauducheau, la Cie La Lune Rousse produit et diffuse des spectacles.

Nous travaillons autour de ce qu'on appelle la « Littérature Orale » : tout ce qui est écrit, élaboré pour la parole sans être précisément du théâtre : collectage et mise en forme de récits de vie, travail sur le patrimoine oral, populaire (contes, comptines) ou savant (épopées), travail, enfin, de création de récits contemporains. En outre, depuis de longues années, la compagnie développe des partenariats de création avec les acteurs du patrimoine.

Depuis l'origine de la Compagnie, nous sommes très sensibles à la notion de partage et de transmission : c'est pourquoi, en dehors des circuits de diffusion de nos spectacles et des moments de sensibilisation des publics (de la petite enfance au lycée), nous avons voulu développer des formations professionnelles spécifiques auprès des réseaux lectures et des médiateurs culturels.

Pour mener à bien ses missions de recherche, de création, ainsi que de transmission, la Cie La Lune Rousse a choisi de toujours collaborer avec des professionnels reconnus, que ce soit dans le domaine artistique (auteurs, comédiens, conteurs, musiciens, metteurs en scène, créateurs de sons et de lumières) aussi bien que technique (régie, production, diffusion, communication, administration, etc.) et les fameux intermittents du spectacle sans lesquels rien ne serait possible !

Initialement basée à Nantes, puis à St-Herblain depuis près de 15 ans, la Compagnie est implantée localement, mais développe des actions à l'échelon régional et national. Elle est soutenue par la Ville de St-Herblain et selon les projets par le Conseil général 44, la Région Pays de la Loire, et le Ministère Culture et Communication-DRAC Pays de la Loire.



Cie LA LUNE ROUSSE
| 02 40 76 93 37

DIFFUSION
Charles BODIN | 06 78 85 60 29

PRODUCTION et COMMUNICATION
Marthe GAUDUCHEAU BATTAN | 06 64 11 63 18