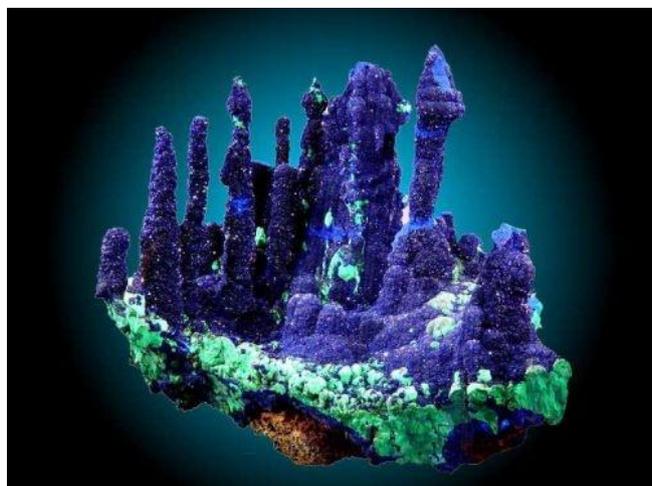


Spectacle

EXPLORATEURS DE MONDES

Répertoire de contes traditionnels des deux Amériques, d'Orient et d'Asie, sur le thème des « autres mondes ».



« Battre la campagne, fendre les flots, s'élancer vers le ciel, tel est le rythme impétueux des explorateurs de mondes. En suivant ce rythme, la conteuse nous entraîne au cœur du vivant. Des profondeurs de l'Amazonie, un vaisseau de terre s'élance vers la lune bien avant le fameux « premier pas ». Un indien Zuni s'envole vers le ciel des Aigles ; un sage chinois passe dans un mystérieux monde serpentin ; un médecin persan pénètre au cœur même du rocher. Chercheurs,

premiers scientifiques, mus par l'amour de la science ou la compassion, ils ont ouvert les portes de l'inconnu. La conteuse nous invite à les suivre dans leurs aventures vertigineuses et devenir, à notre tour, Explorateurs de Mondes ! »

Durée : 1h30

Publics : adultes et enfants dès 9 ans.

Note d'intention :

Dans tout mon répertoire, c'est la première fois qu'une pure énergie - et non pas un sujet - détermine un spectacle.

Une commande m'avait proposé de faire un pont entre science et imaginaire. Mon idée première fut de suivre la quête qui habite le chercheur scientifique et exprime le besoin propre à l'homme de connaître toujours plus l'univers. Dans le monde des contes, cette dimension est celle des ouvriers de routes, qui explorent l'inconnu.

J'ai donc travaillé sur un tel répertoire, habitée par cette poussée, cet allant, ce sentiment de traverser, de vouloir aller toujours plus loin. C'est ainsi que cette énergie s'est inscrite

dans le titre lui-même et préside depuis lors à chaque soirée, de même que les danseurs reproduisent un mouvement né en improvisation en retrouvant l'énergie qui l'a fait naître.

L'ordre des contes va crescendo car pour voyager loin il faut savoir partir de là où on est. Un premier conte européen très court ouvre la porte des rêves, puis la soirée s'engage vers des mondes de plus en plus baroques et inconnus.

A travers tous ces récits, c'est l'ouverture émerveillée au monde et à l'autre qui est contée...

Catherine Zarcate

LA PRESSE EN PARLE :

« Il lui suffit de quelques minutes pour instaurer un silence recueilli et pour ensorceler les spectateurs les plus rebelles. Et quand le récit s'achève, tous ont l'impression de sortir d'un voyage au pays du rêve ». Laurence Hétier, L'Express.

« Le conte est bon. Une respiration se crée, loin du boucan et des grosses machines. C'est simple et d'utilité publique. Merci madame ». Frédéric Pages, Le Canard Enchaîné.

Spectacle actuellement disponible